



# Prezentacja wyników badania uczestników Up To Date Festival 2022

AUTORZY:

DR MACIEJ BIAŁOUS,  
AGNIESZKA MOROZOWSKA,  
IZABELA MALESZA

# **ZAŁOŻENIA BADANIA, JEGO UCZESTNICZY I UCZESTNICZKI**

- Wywiady kwestionariuszowe w formie ankiet internetowych do samodzielnego wypełniania dostępne od 16 sierpnia do 11 września 2022 r.
- Asysta wolontariuszy-ankieterów podczas trwania Festiwalu (2-3 września 2022 r.).
- Poszerzenie puli pytań w ankiecie na czas Festiwalu o kwestie związane z doświadczaniem wydarzenia.
- Indywidualne i grupowe wywiady pogłębione z Uczestnikami i Uczestniczkami Festiwalu (forma bezpośrednia i on-line).

# ZAŁOŻENIA BADANIA, JEGO UCZESTNICZY I UCZESTNICZKI

- Łącznie wypełniono 529 ankiet.
- Kwestionariusz wypełniły osoby w wieku od 17 do 67 lat, a średnia wieku wyniosła 27 lat.
- Wśród badanych było 48,8% mężczyzn, 47,3% kobiet, 3,9% osób niebinarnych.
- Dwie trzecie badanych mieszka w Białymstoku.
- Przeciętna osoba badana była w przeszłości na czterech edycjach UTDF. Co szósty respondent był na Festiwalu po raz pierwszy.

# UTDF JAKO KLUCZOWE WYDARZENIE KULTURALNE

# 6500

liczba uczestników UTDF 2022

szacunkowy wkład finansowy  
Uczestników i Uczestniczek w  
Festiwal oraz lokalne otoczenie  
społeczno-gospodarcze

# 1 milion 250 tysięcy zł

# 426, 50 zł

przeciętne szacowane wydatki  
Uczestnika lub Uczestniczki  
spoza Białegostoku podczas  
UTDF 2022 (bez ceny  
wejściówki)

# UTDF JAKO KLUCZOWE WYDARZENIE KULTURALNE

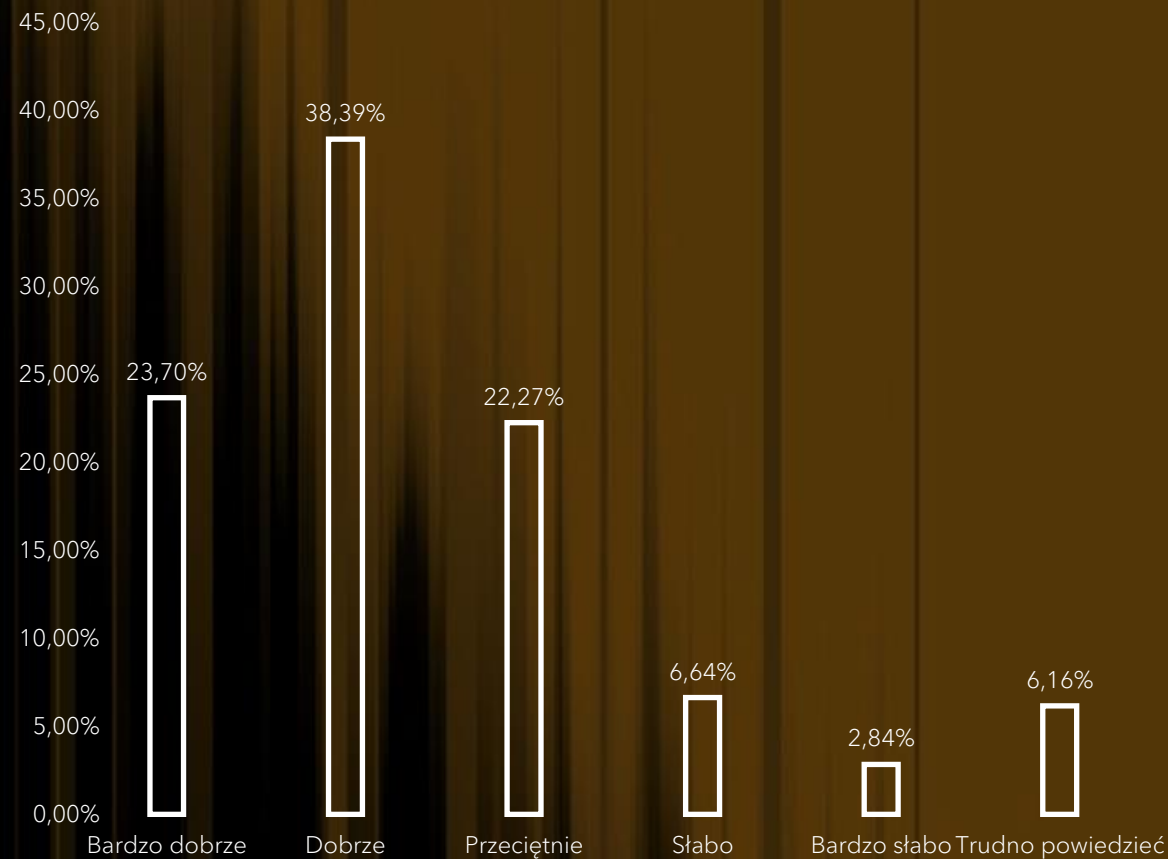
	Zdecydowanie tak	Raczej tak	Ani tak, ani nie	Raczej nie	Zdecydowanie nie
Białystok jest dobrym miastem dla wydarzeń takich jak UTDF	70,6%	22,3%	4,3%	1,9%	0,9%
UTDF przyciąga do Białegostoku wiele osób z różnych stron Polski i świata	53,6%	33,6%	11,4%	1,4%	0,0%
Poza wydarzeniami UTDF pobyt w Białymstoku jest nudny	13,7%	18,5%	26,5%	23,2%	18,0%
Dzięki UTDF wizerunek Białegostoku jest lepszy	70,6%	24,6%	3,8%	0,9%	0,0%

**OGÓLNE  
WYOBRAŻENIA  
ORAZ WARTOŚCI  
FESTIWALU**

- Festiwal GLOKALNY
- ŚWIĘTO
- Wydarzenie WSPÓLNOTOWE
- EWOLUUJĄCY organizm

# OGÓLNA OCENA UTDF 2022

## OCENA ATRAKCYJNOŚCI ARTYSTÓW



# OGÓLNA OCENA UTDF 2022

# OCENA ATRAKCYJNOŚCI ARTYSTÓW

ULUBIONA  
SCENA



POZDRO  
TECHNO

70%

14%

BEATS

69,6%

8,7%

CENTRALNY  
SALON  
AMBIENTU

66,7%

6,7%

CZWARTA  
SCENA  
CZWÓRKI

60,5%

13,2%



## RÓŻNICE DOŚWIADCZEŃ

- SPOŁECZNOŚĆ TECHNO osoby nieco starsze, z dużym doświadczeniem na UTDF, przywiązane do wydarzenia i jego uczestników. Bliskie scenie techno i otwarte na nowe doświadczenia muzyczne. Ponadprzeciętnie często przyjeżdżają na Festiwal spoza Białegostoku.
- UCZESTNICZY CASUALOWI zazwyczaj osoby nieco młodsze (choć również widoczna jest tam grupa uczestników i uczestniczek po 40 roku życia). W większości mieszkają w Białegostoku lub okolicach. Zazwyczaj mają nieco mniejsze doświadczenia z Festiwalem i są słabiej przywiązani emocjonalnie do marki UTDF. Bardziej zwracają uwagę na społeczno-towarzyskie aspekty wydarzenia niż na przeżycia czysto muzyczne, częściej spędzając czas w okolicach Czwartej Sceny Czwórki czy strefy gastronomicznej.

# OGÓLNA OCENA UTDF 2022

ATMOSFERA  
FESTIWALU



91%



1%

ZACHOWANIE  
WSPÓŁUCZEST-  
NIKÓW

93%

0%

ORGANIZACJA  
FESTIWALU

89,5%

0,5%

MIEJSCE  
ORGANIZACJI

95,5%

0%

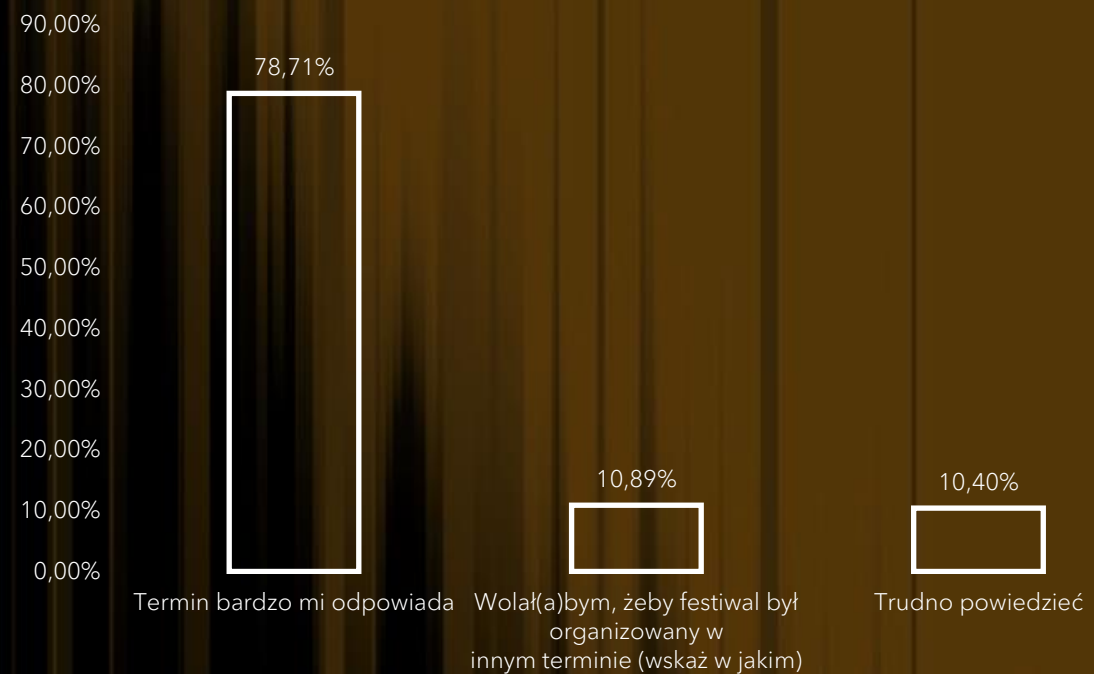
# REFLEKSJE O MIEJSCU WYDARZENIA

Ocena przestrzeni zmienia się pomiędzy ogólną oceną KLIMATU, a konkretnymi uwagami wynikającymi z DOŚWIADCZEŃ festiwalowych.

- Pojawienie się przestrzeni, w których można się ogrzać (problem TERMINU);
- Wywoływanie poczucia WSPÓLNOTY, kompaktowość;
- SCENOGRAFIA, oprawa wizualna i duch DIY;
- Lepsze WARUNKI dla scen;

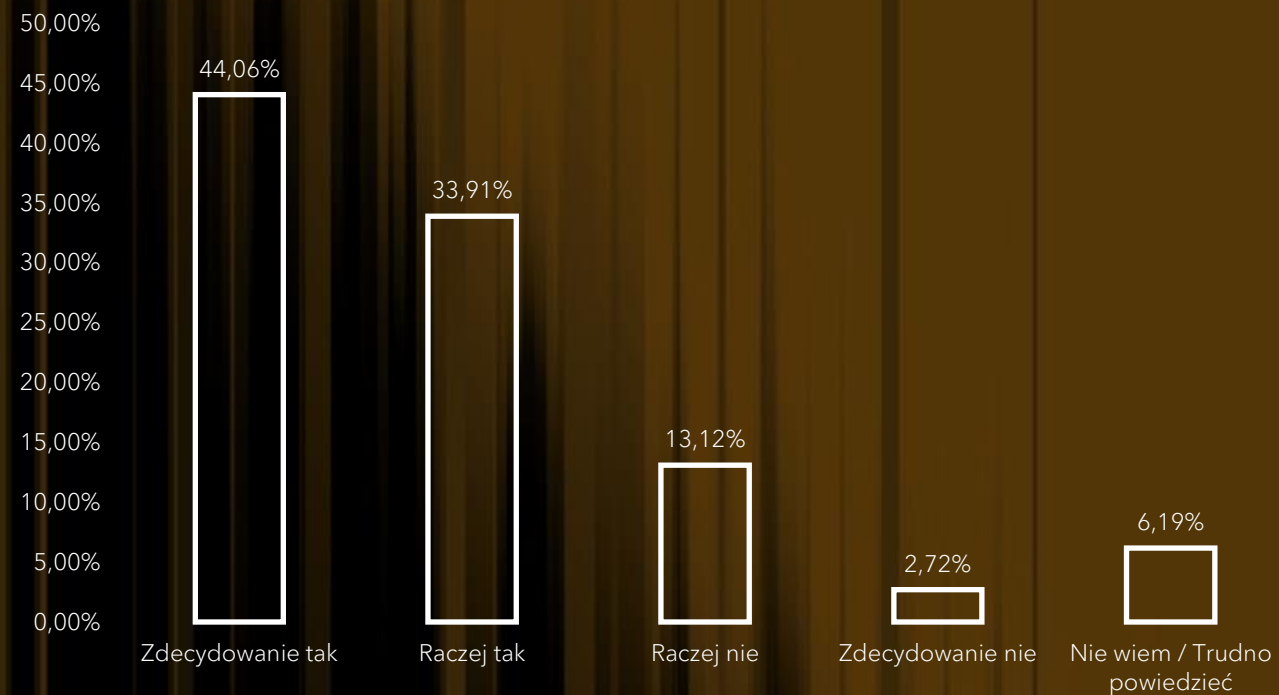
# REFLEKSJE O CZASIE WYDARZENIA

## Między PRYZWYCZAJENIEM a POTRZEBĄ



# REFLEKSJE O EWOLUCJI

Gdyby wydarzenia festiwalowe UTDF odbywały się również w ciągu dnia, pod gołym niebem, w centrum Białegostoku, czy chciał(a)byś wziąć w nich udział?



## REFLEKSJE O EWOLUCJI

- Najbardziej zainteresowani taką ofertą są Uczestnicy i Uczestniczki w wieku 30 i więcej lat.
- Osoby otwarte na aktywne spędzanie czasu podczas festiwalowego weekendu, nieco częściej białostoczanie.
- Pomysły warsztatów DJ-skich lub spotkań z występującymi na festiwalu artystami, spotkania z organizatorami Festiwalu (w tym roku również w kontekście wspólnej rozgrywki w grę planszową), warsztaty, gry terenowe, eventy związane ze street artem, czy wydarzenie łączące atrakcje lunaparku z muzyką elektroniczną.
- Osoby badane deklarowały, że gdyby takie wydarzenia trafiały w ich zainteresowania, byłyby nawet w stanie ponieść dodatkowe koszty uczestnictwa w nich.

## REFLEKSJE O EWOLUCJI

- Przeprowadzone badanie jednoznacznie pokazuje Up To Date Festival jako wydarzenie ważne i powszechnie cenione przez uczestników.
- Jednocześnie wyniki badania sugerują, że Festiwal i jego organizatorzy stoją na swego rodzaju rozstaju dróg dalszego rozwoju wydarzenia.
- Nadzieje i oczekiwania związane z powrotem do organizacji Festiwalu bez konieczności restrykcyjnego przestrzegania reżimu sanitarnego oraz zmiany artystyczne, związane np. z ograniczeniem występów artystów hip-hopowych, uwypukliły zróżnicowane potrzeby i sposoby doświadczania UTDF przez różne grupy odbiorców (społeczność techno i uczestnicy casualowi).



**Dziękujemy za uwagę!**

AUTORZY:

DR MACIEJ BIAŁOUS,  
AGNIESZKA MOROZOWSKA,  
IZABELA MALESZA